

Семья Ковель



Семья Кузнецовых



Семья Якименко



газета для учителей, учеников и их родителей

выпускается с 16 марта 1995 года

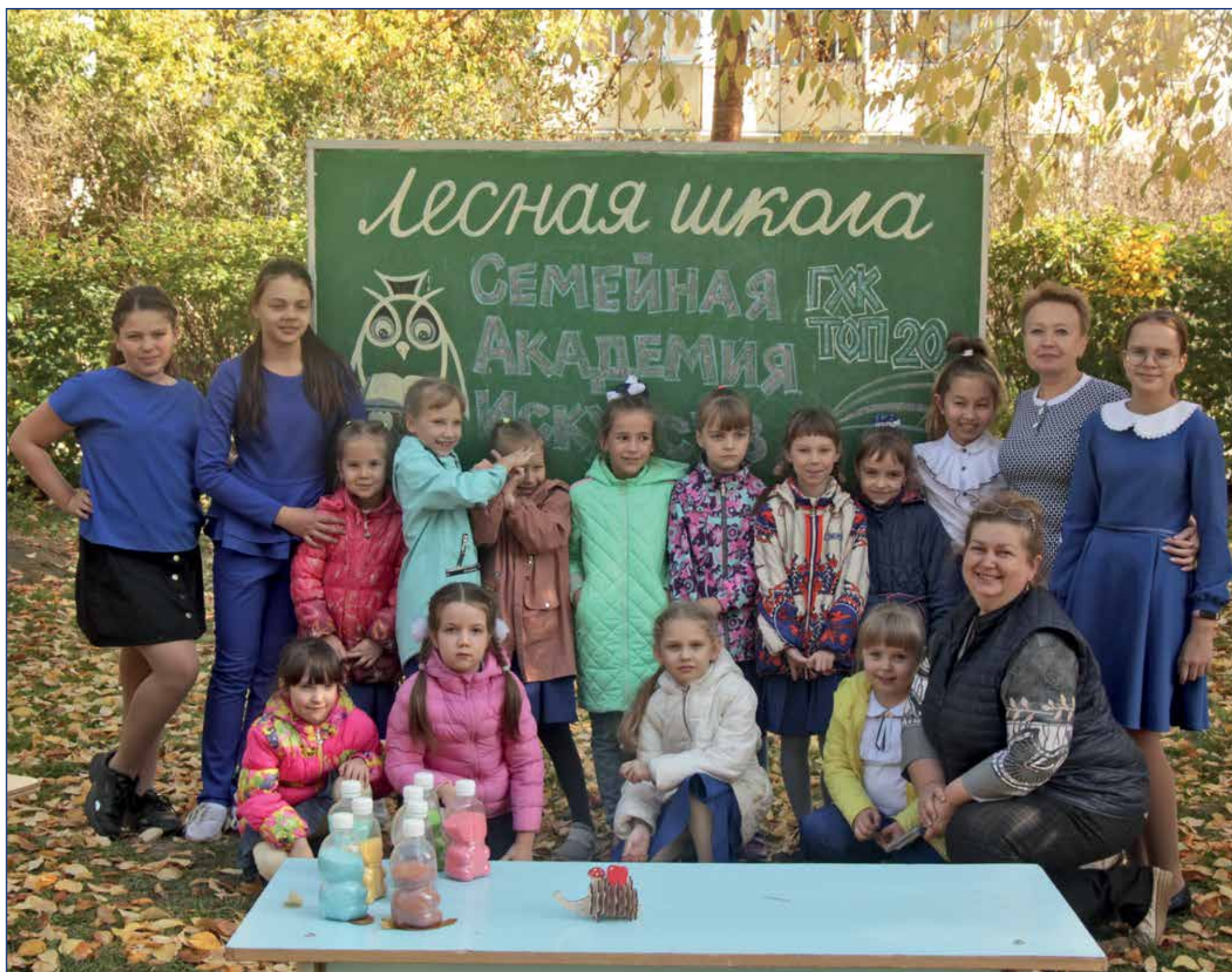
Школьный Дом

#2 (185)

МБОУ Лицей #103 "Гармония", г. Железногорск, Красноярский край

6+

30.11.2020



СЕМЕЙНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ

Слово к читателю



#семейнаяакадемияискусств

Какое счастье жить на свете,
Когда я в мире не одна.
Когда душа теплом согрета,
И за спиной стоит СЕМЬЯ.

Понять способны мы не сразу...
На это нужно много лет:
СЕМЬЯ дается лишь однажды –
Дороже, ближе, лучше нет!

Элла Добряева



Творческий полёт семьи Кузнецовых

Я Дамир Кузнецов. Мне скоро десять лет. Я живу с папой Станиславом, мамой Коринной и сестрой Златой, ей четыре года. Еще у нас есть собака Арт, ему двенадцать лет.

Папа работает на предприятии, на котором строят спутники, и бывает в разных городах России. Я тоже бывал в разных городах России. В Санкт-Петербурге мне очень понравилась челюсть Мегалодона, которую я видел в Океанариуме. А в Москве – выставка танков и Русский музей. Но больше всего мне понравились картины Айвазовского.

Я тоже люблю рисовать. У меня было несколько персональных выставок. Директор музея вручала мне диплом. Мои работы висели в детской библиотеке имени Гайдара, и меня приглашали проводить презентацию для сверстников, это было очень волнительно.

В октябре 2018 года в музейном центре города Железнодорожского у нас с мамой была совместная выставка, называлась она «Семейная палитра» и была посвящена Году семейных ценностей. Было здорово увидеть свои работы в большом музейном зале рядом с работами мамы. Мама у меня художник. У нее было много персональных художественных выставок, а еще она участвует во всероссийских и международных выставках художников. У мамы есть своя творческая мастерская, там она проводит занятия и мастер-классы для детей и взрослых.

Еще ее часто приглашают проводить мастер-классы и арт-площадки на городских праздниках для железнодорож-



Иллюстрации к роману Германа Мелвилла, «Моби Дик».



Текст написал Дамир КУЗНЕЦОВ, ученик 4 «М» класса, фотографии подготовила Коринна КУЗНЕЦОВА

цев. Я помогаю маме с шести лет! Мне это очень нравится! Мы вместе с ней придумали новую технику, которую назвали «скотчграфика», и теперь часто работаем на арт-площадках с этой техникой. Мне приятно, что мама мне доверяет, а ребята всегда меня внимательно слушают, когда я рассказываю, как нужно правильно работать.

Еще мы любим путешествовать всей семьей. И в путешествиях мы тоже всегда стараемся рисовать.

Я люблю слушать аудиокниги. Любимая – «Двадцать тысяч лье под водой», которую написал Жюль Верн. Еще я люблю смотреть научные фильмы про животных и нашу планету. Сейчас я слушаю лекции Александра Толмачева и рисую по ним серию работ. Из них я узнал, что подводный мир нашей планеты мало изучен. Поэтому я хочу стать путешественником, чтобы открывать новых существ и рисовать их.



ПЕСОЧНАЯ ГРАФИКА

Этот вид искусства появился в семидесятые годы XX столетия. Канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф, создавшая песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк», считается изобретателем стиля.

Рисование песком приносит детям огромную пользу. Педиатры утверждают, что мелкая моторика и развитие речи прямо зависят друг от друга. Иными словами, чем лучше ребенок владеет своими пальчиками, тем лучше он будет говорить. А песочная анимация развивает не только мелкую моторику, но и пластику, общую координацию движения, а также фантазию, образное мышление, воображение и творческие способности ребенка. Рисование песочных узоров увлекает и, как следствие, развивает усидчивость и помогает сконцентрировать внимание.



Мастер-классы для начинающих художников

В сентябре-ноябре 2020 года в Лицее №103 «Гармония» прошла серия мастер-классов для учеников начальной школы по песочной графике и рисованию на воде в технике эбру.



ЭБРУ

Один из самых захватывающих способов рисования - создание картин на поверхности воды. Хотя эбру считается турецким искусством, возникновение самой технологии восходит к старинному (около XII века) японскому искусству сумагаши (дословно «плавающие чернила»). Тогда монахи наносили таким изящным способом тончайшие узоры на ткань или рисовую бумагу. Полученные изделия пользовались популярностью в качестве предметов украшения у императорской семьи и знати.

Эту технику еще называют мраморной живописью, или рисованием на воде. Впечат-

ляющие результаты получаются с первого раза, без подготовки. Это воодушевляет юных художников. Кроме этого, эбру очень расслабляющее занятие.

Для рисования нужны кисти для каждого цвета, емкость с высокими бортиками, вода и особенные краски на маслянистой основе. Капните в воду краски, можно сразу несколько цветов, и рисуйте узоры, легко водя кистью. Чем больше красок, тем ярче узор и причудливее линии. Затем поместите бумагу на поверхность воды, и рисунок отпечатается на листе.

Общение с аппетитом

«Семейная академия искусств» провела серию кулинарных мастер-классов. Один из них – по приготовлению плова, причем на живом огне, в большом казане, короче, по всем правилам.

Был теплый осенний выходной. Я, мама и моя сестра Стася приехали в гости к Марине Юрьевне и Богдану Анатольевичу. Там были еще мальчики из нашей школы. Во дворе перед домом стоял большой казан, в очаге, обложенном кирпичами, уже горел огонь. Все ингредиенты для плова, разложенные по мискам, ждали своего часа. Мы стали помогать готовить плов.

Готовить плов долго, но не сложно!

1. На дно казана выложили бараний курдюк, налили немного растительного масла и подлили кипятка. Когда жир вытопился, шкварки вынули. Они оказались очень вкусными (особенно вприкуску со свежим лучком) – мы их быстро съели.

2. В кипящий жир вывалили миску порезанного крупными кусками репчатого лука и ждали, пока он пожелтеет. Затем в казан полетело мясо.

3. Немного погодя там же оказалась морковь. Ее тоже порезали крупными продолговатыми ломтиками.

4. Потом сверху положили неразобранную головку чеснока и стручок красного жгучего перчика. Потомив их недолго, перец с чесноком мы вытащили.

5. Теперь можно закидывать

самое главное – рис. И ждать, когда он приготовится.

Изюминкой нашего плова стал барбарис, ягоды которого мы добавили почти в самом конце приготовления. И вот через три с половиной часа плов был готов!

Пока Илья следил, чтобы все ингредиенты готовились хорошо и как надо, мы с Богданом Анатольевичем выжимали свежий сок из ранеток. Сок очень вкусный и полезный, в нем много витаминов. А если разбавить фреш минеральной водой, оказалось, что еще вкуснее. Такой секрет нам подсказала Марина Юрьевна.

Мы ели горячий плов за большим столом на веранде, было очень вкусно! А потом ходили к соседям и угощали их нашим пловом. Богдан Анатольевич с Мариной Юрьевной рассказали, что они всегда с соседями угощают друг друга, когда готовят что-нибудь вкусненькое. Мне понравилась эта идея, ведь жить дружно с соседями – это здорово и правильно!

Вечер мы завершили у камина. Вместе разожгли в нем огонь, а потом слушали, как он трещит и завывает в трубе, и красивую музыку с настоящей пластинки.

Милослава ПАЛАВАЕВА,
ученица 4 «Д» класса



Шеф-повар мероприятия – Илья Богданович Ковель.

Марина Юрьевна Ковель, куратор проекта «Семейная академия искусств»:

«Почему именно плов? Это блюдо с богатой историей и географией, оно неспроста является национальным для десятков народов. А сам процесс приготовления напоминает взаимоотношения в семье: совершенно разные ингредиенты – овощи, мясо, рис – во время совместного томления отдают друг другу частичку себя. Поэтому для нас правильно приготовленный плов – символ здорового семейного общения».



За большим столом на открытой веранде дома педагогов Лицея №103 «Гармония» Марины и Богдана Ковель искусству семейных обедов учились несколько семей сотрудников Лицея.



Приготовьте на досуге!

ОМЛЕТ В СТАКАНЕ



Возьмите колбасу (какая найдется в холодильнике) - 30 г, твердый сыр - 30 г, молоко - 5 ст.л., одно яйцо.

Колбасу и сыр порезать кубиками. В кружку (стеклянную) разбить яйцо и влить молоко, перемешать. Добавить нарезанные сыр с колбасой и опять перемешать. Поставить на 5 минут в микроволновку. Немедля употребить с хлебом и овощами.

Маруся НАЙДЕНОВА, ученица 4 «Д» класса

ЖИВОЙ БАНАН И ЖИВОЕ ЯБЛОКО

Для приготовления вам понадобятся банан, яблоко, мед, овсяные хлопья.

Банан разрежьте вдоль на две половинки, яблоко пополам и выньте ложкой серединку. Возьмите тарелку и положите на нее фрукты. Яблоки полейте медом и поставьте в микроволновку на 2-3 минуты. Потом банан полейте медом и посыпьте хлопьями. Очень вкусно и полезно!

Милослава ПАЛАВАЕВА, ученица 4 «Д» класса



ОВСЯНОЕ ПЕЧЕНЬЕ



Тесто: геркулес - 300 г, мука - 150 г, масло сливочное - 180 г, сахар - 150 г, 2 яйца, разрыхлитель - 1,5 ч.л., мы еще добавили кедровые орешки и вяленую бруснику.

Масло взбиваем с сахаром, добавляем яйца, следом муку,

разрыхлитель и измельченные хлопья. Замесить, налепить печенье нужной вам формы и выпекать при ста восьмидесяти градусах около двадцати минут. Это очень просто и вкусно!

Софья САННИКОВА, ученица 4 «Д» класса

ПИЦЦЫ



«Маша»

Раскатываем слоеное тесто. Мажем тесто кетчупом. Раскладываем вкусную колбаску. Режем и раскладываем маринованные огурцы. Трем сыр. Ставим в духовку на 20 минут.

«Милана»

Раскатываем слоеное тесто. Мажем его кетчупом. Раскладываем вкусную колбаску. Режем и раскладываем томаты. Трем сыр и раскладываем. Ставим в духовку на 20 минут.

ПЕЧЕНЬЕ НОВОГОДНЕЕ

Нам понадобится: два банана, стакан овсянки, изюм и курага.

Разомнем вилкой бананы и добавим овсяные хлопья, изюм, курагу. Все перемешаем, и в духовку на 15 минут на 200 градусов.

Это печенье часто готовит мама. Оно полезное и вкусное. Его можно украсить всем чем захочется, я украшаю M&M's.

Таисия ТЕРЕХОВА, ученица 4 «Д» класса





**Дарёна
СЕННИКОВСКАЯ,**
выпускница Лицея №103,
студентка факультета
юридической психологии
Московского
государственного
психолого-педагогического
университета



Рождество. Дивногорск, 2020 г.

Фольклор объединяет поколения

Не поверите, но с фольклором я познакомилась аж в два года. Моя мама торопилась на репетицию, оставить меня было не с кем. Вот и взяла с собой...



Мама и дочка, 2007 г.

Материал был опубликован в газете «Школьный Дом»
выпуск #8 (170), от 24 июня 2017

Я помню яркие впечатления от фестивалей и встреч, необычные ощущения от звучащих песен. Когда я их слышала, то уже знала, что буду заниматься только фольклором.

Поэтому свой выбор в первом классе я сделала осознанно. Сразу начались серьезные репетиции по три раза в неделю. Без этого на городские и краевые праздники, а также различные конкурсы и фестивали просто не допустят. Так я стала полноправной участницей фольклорного ансамбля «Красная горка» под руководством моей мамы, Ирины Викторовны Сениной.

Моя мама – прекрасный руководитель. Это дано ей свыше. С каждым ребенком она находит общий язык и учит не только сохранять народную культуру, но и дает детям возможность проявлять себя. Без такого руководителя «Красная горка» не достигла бы таких высот!

Еще мне нравится петь народные песни. Я наслаждаюсь самим процессом исполнения, звучанием голосов и гармонией звуков. Мне нравится запевать песни, исполнять верхний голос и держать нижнюю партию, помогая младшим. Когда я долго не пою, то начинаю скучать и, приходя на репетицию после перерыва, получаю истинное удовольствие. Душа поет!

Помимо пения мы изучаем и танцуем кадрили! Сложные фигуры, кружения, различные колена (части хореографического построения) рожают свой мир на сцене. Получая удовольствие сам, ты даришь это удовольствие зрителю!



Фольклорный лагерь в деревне Шивера мы организуем ежегодно. Там проводим мастерские, фольклорные мероприятия и вечерки. Несколько раз за смену мы устраиваем костер на берегу Енисея...

Особенно приятно, когда после концерта к тебе подходят люди и благодарят.

Благодаря фольклору я бываю на различных фестивалях. Мои самые любимые проходят в Новосибирске. Это Межрегиональный сибирский фольклорный фестиваль в ноябре и Межрегиональный детский фольклорный фестиваль «Россия молодая» в марте.

Во время этих фестивалей мы проводим мастер-классы, участвуем в различных мероприятиях. Но больше всего мне нравится выступать на сценах города Новосибирска и Новосибирской области и ходить на вечерки (вечера традиционных песен и игр), на которых мы пляшем мои любимые кадрили, играем в поцелуйные игры, игры с ремешком.



XXXVIII Сибирский фольклорный фестиваль. Новосибирск, 2019 г.



Конкурс чтецов во Дворце Творчества. Железногорск, 16.11.2019 г.



Выступление на фестивале-конкурсе «Надежда Мельпомены»

Я ценю время, проведенное в Железногорске

Я поступила в университет по специальности педагог-психолог. На первом курсе среди прочих предметов у нас была игровая практика, во время которой мы играли с детьми в разных учреждениях в фольклорные игры и пели народные песни. Но у меня было ощущение, что в университете я обязательно снова встречу с фольклором! Это очень удивительно и поражает меня до сих пор!

Помимо игровой практики, которая закончилась на первом курсе, я посещаю университетский фольклорный кружок. Мы совершаем поездки в детские дома, интернаты, школы, центры социальной помощи, тюрьмы для несовершеннолетних с игровой фольклорной программой, проводим мастер-классы, участвуем в праздниках университета. Это включает в себя подготовку к выступлениям и репетиции. То есть фольклор сопровождал меня на протяжении всех этих четырех лет! К сожалению, времени сейчас не хватает. Но, по возможности, я всегда стараюсь участвовать в мероприятиях!

С друзьями по ансамблю я общаюсь в социальных сетях в любое время, и, конечно же, когда прилетаю домой на зимние и летние каникулы! На это время обязательно выпадают какие-либо праздники и мероприятия. Мы встречаемся и радостно вместе готовимся к ним! Делаю акцент на слове «вместе», поскольку каждый год в

ноябре в Новосибирске проходит Сибирский фольклорный фестиваль, к которому нам приходится готовиться на расстоянии! Мама, руководитель ансамбля, высылает мне песни и текст, и я одна учу их. В Новосибирске же за несколько часов до выступления у нас проходит первая совместная репетиция! Поначалу было сложно, а теперь уже привыкли! Находим в этом даже плюсы!

Уезжать из родного дома, в котором прожил всю жизнь, да еще и так далеко, для меня было грустно, непонятно и волнительно! Хотя в школе я была достаточно самостоятельной, поэтому в принципе готова была к таким переменам и быстро привыкла жить отдельно от семьи. Однако у меня бывают периоды, когда хочется домой — туда, где все такое знакомое и родное! Сейчас, когда приезжаю на каникулы, очень ценю время, проведенное в Железногорске!

Дарёна СЕННИКОВСКАЯ
28.02.2020

В оформлении использованы фотографии из группы «Красная горка» в контакте (<https://vk.com/club177926753>), личных архивов руководителя народного коллектива Ирины Викторовны Сениной и газеты «Школьный дом»

Семейные ценности тувинцев



По словам Героя России Сергея Кужугетовича Шойгу, «Тува – удивительный регион, населенный людьми, сумевшими сохранить тысячелетние традиции и самобытную культуру». Какие традиции, связанные с семьей и детьми, сохранились у тувинцев?

Тувинцы воспитывали детей на добрых традициях предков. Прививали ребенку с младенчества добрые качества, черты характера. Вырастить детей добрыми людьми — высший закон для тувинца.

В тувинской семье отсутствовали физические наказания детей. Дети, потерявшие родителей, никогда не оставались сиротами, так как их всегда воспитывали родственники (близкие или далекие). Ребенок никогда не был в семье помехой, наоборот, воспитание этого ребенка, как своего, повышало досто-

инство, авторитет семьи.

На третий день после рождения ребенка помещали в колыбель, которая называлась «кавай». Интересно, что первые «памперсы» изобрели тувинцы и народности Севера — долгане и нганасане. На дно в тувинской колыбели помещалась особым образом приготовленная трава, она впитывала все выделения ребенка, и ребенок оставался сухим и спокойным.

В честь рождения и взросления каждого ребенка в семьях проводились праздники. Один из них называется «Стрижка волос» и

проводится, когда ребенку исполняется три года. Собираются все родственники, при отрезании небольшой части волос произносят хорошие, теплые слова в адрес ребенка и преподносят ему подарки (в старину чаще скот: маленьких козлят, ягнят, а сейчас — игрушки и одежду).

В современной Туве многодетные семьи по-прежнему являются самыми почитаемыми!

Дагма НОРБАА,
ученица 5 «Д» класса

Это исследование мы провели на материалах интернет ресурсов Тувинского Национального музея (<http://museum.tuva.ru/>), мы наладили взаимодействие с ведущим научным сотрудником этого музея **Маей Оюновной Дыртык-оол.**



Матвей САГУНОВ,
ученик 10 «М» класса
Лицея №103



Хочешь изменить мир – начни с себя

Французский философ Франсуа де Ларошфуко утверждал, что куда полезнее изучать не книги, а людей. И особенно если люди всесторонне развиты, успешны и интересны как личность. Как раз о таком человеке я хочу рассказать.

Алексей Викторович Кулеш – отец троих детей и депутат Законодательного собрания Красноярского края. О своей профессии он говорит так: депутат – это человек, который свое внутреннее мировоззрение превращает в законы. Каждый человек имеет свое представление о том, как должен быть устроен мир, и чтобы работа Законодательного собрания была успешной, избранные должны уметь договариваться, что, как говорит Алексей Викторович, бывает временами крайне сложно. А самое главное в профессии депутата – это доверие: доверие к коллегам, доверие к избирателю.

Алексей Викторович убежден, что человек складывается из смеси генов, воспитания и окружения. На мой вопрос «Как вы думаете, что вас сделало тем, кем вы сейчас являетесь?» Алексей Викторович ответил: «На меня повлияла школа, другие учебные заведения, а также учителя в жизни. Я таков, каким меня сделало мое прошлое – начиная с первого дня моей жизни, кончая вчерашним днем. Мы постоянно меняемся, потому что меня-

ется наше прошлое». Задумайтесь, ведь это почти закон вселенной, что каждым своим поступком мы меняем течение времени и события в ней.

Не смог не спросить у отца троих детей, что главное, по его мнению, в воспитании? Ответом было: «Свобода. Но не в значении «вседозволенность», а как «свободный выбор». Своим детям я даю делать выбор, хоть у них еще и не много ответственности. Я им объясняю, что если вы сделаете так, будут одни последствия, если же по-другому – другие. Но я приму любой их выбор. Я стараюсь воспитать в них ответственность – за себя, за свое будущее, за будущее города, за будущие Земли».

Гармонию с детьми Алексей Викторович видит в совместных занятиях, но честно признается, что не умеет играть в детские игры и скорее вовлекает детей в свои, взрослые, под-разумевая под этим спорт. И когда дети вовлекаются, он понимает, что поймал гармонию.

Алексей Кулеш занимается различными видами спорта, но основные – парусный и скалолазание. Потому что считает, что

любой спорт развивает человека как физически, так и духовно.

Завершили беседу мы блиц-вопросами: несколько ориентиров от Алексея Викторовича для личностного развития читателей.

– Что бы вы предложили сделать ребятам, которые еще учатся в школе?

– *Очень внимательно себя слушать, возможно, перебирать разные варианты деятельности. Я за свою жизнь перепробовал очень много занятий, конечно, не во всем преуспел, но получил очень много опыта. Ребята, пробуйте!*

– Ваш девиз?

– *Слова Махатмы Ганди «Хочешь изменить мир, начни с себя».*

– Книга, с которой должен быть знаком каждый?

– *Просто много читайте, это очень формирует человека. Я обожаю книгу Михаила Успенского «Трилогия о Жихаре», ее рекомендую прочесть ученикам старших классов.*

Мы долго разговаривали, и я удивлялся многогранности личности Алексея Викторовича, жалея, что в рамках статьи нельзя охватить все то, что я узнал, о чем разговор заставил задуматься.





Прадед Георг Брендорфер



Семья Ковель: Анатолий Архипович, Марина, Богдан, Иван, Татьяна Андриановна



**Алексей
Богданович
КОВЕЛЬ,**
выпускник Лицея №103,
менеджер
образовательного
центра
в Санкт-Петербурге



Бабушка Нелли Брендорфер



Прабабушка Соня с мамой Мариной и тётёй Леной



Прадед Архип Петрович Ковель

Наследник прошлого

*Ощущать себя наследником прошлого – значит
осознавать свою ответственность перед будущим.
Дмитрий Сергеевич Лихачев*

**Как можно ощущать себя наследником прошлого? Первые
приходящие в голову мысли – через родных: прабабушек, пра-
дедушек, бабушек, родителей. Они – носители знаний об исто-
рии моей страны, моего города, моей семьи.**

Моя прабабушка Солома-нида 1900 года рождения рассказывала о том, как ее семья оказалась в Сибири. «Ехали до Омску на паровозе, а потом до Канска (это 1500 км) – на лоша-дях», – так прибыли в эти края ее родители, сама прабабушка родилась здесь, в Сибири. Пра-дедущка Георг Брендорфер (1989 г.р.), немец венгерского происхождения, в 1918 году попал в русский плен под Смо-

несмотря на его немецкую фамилию, она долго жила на Крайнем Севере, была вторым секретарем райкома партии в Караульском районе Таймыр-ского национального округа.

Моя бабушка по линии отца, Таня, родилась в 1937 году. Она помнит, как в их курскую дерев-ню приходили немцы, как гуде-ла земля от сражений и взры-вов, она так наголодалась в детстве, что до сих пор всех кор-

Я часть семьи, я часть страны, в которой живу, ее истории, а зна- чит – ее прошлого и ее будущего.

ленском, долго жил среди дру-гих военнопленных, где изучил чешский, русский, японский языки. Когда жил в Канске, уже на вольном поселении, дослу-жил до главного бракера ко-жевенного завода. Три их доче-ри, мои бабушки, стали элитой канской интеллигенции, они были очень красивы, умны, об-разованны. Нелли, мама моей мамы, родилась в 1942 году и очень гордилась своим папой,

мит. Очень тепло, по-отечески к ней относился известный конструктор Борис Евсеевич Черток, когда она у него рабо-тала. По папиной линии у нас в семье три поколения педагогов: прадед – директор школы, дед – доктор наук, профессор, папа – заместитель директора школы.

Мои папа и мама, помимо своей педагогической работы, занимаются еще одним очень интересным делом – они воз-

вращают в настоящее тради-ции прошлого. Они делают колыбели. Они доказали, что колыбель очень полезна для детей. Полезно петь детям ко-лыбельные песни – это первая встреча ребенка с культурой своего народа. Полезно расска-зывать детям сказки, которые представляют собой концен-трированное народное знание на уровне мировоззрения.

А я был самым первым ре-бенком в нашем городе, кото-рый вырос в настоящей рус-ской колыбели. У нас в доме долгое время на потолке ви-сел тот самый крючок, на ко-тором качалась моя колыбель. В некотором смысле я истори-ческий ребенок, выросший в первой колыбели, сделанной руками моего молодого отца в нашем молодом городе.

Нашему городу всего 50 лет, для человека это не самый большой возраст, а для города тем более. Этот город создава-ли мои бабушка и дедушка и те молодые, дерзкие, талантливые люди, шестидесятники, которые приехали сюда, в центр Сибири, строить будущее. Ими сделано многое – созданы производства высочайшей технологической сложности – Горно-химический комбинат и АО «ИСС».

Что создаст мое поколение, как сохранит и приумножит все то, что создано и моими пред-ками? Как совместить опыт прошлых поколений и совре-менную науку? Мальчики и девочки, выросшие в русских колыбелях в городе с космиче-скими мечтами, – может, это и есть тот симбиоз прошлого и будущего, которого так не хва-тает настоящему?..



**Якименко
Степан Викторович
(13.09.1980 – 16.07.2005)**

Трижды побывал в Чечне: сначала в 1999–2000 годах проходил срочную службу на Северном Кавказе, затем дважды служил там старшим разведчиком по контракту.

Награжден медалью Жукова, медалью «За отвагу», нагрудным знаком «За службу на Кавказе». Похоронен на Аллее Славы железнодорожного кладбища.

Желание носить военную форму возникло у Степана Якименко еще в раннем детстве. Примером для него был отец – Анатолий Николаевич – старший прапорщик в войсках ПВО, один из лучших техников по эксплуатации оборудования.

Дважды Степан пытался поступить в Суворовские училища: после восьмого класса в свердловское и после девятого – в уссурийское, но оба раза не увенчались успехом, возникла проблема с оформлением документов. А поступил, как считает сам Степан, он бы без проблем, ведь учился он в физико-математическом классе лицея №103 «Гармония», усиленно занимался спортом – греко-римской борьбой и плаванием. Физически сильный юноша имел и другие увлечения: окончил музыкальную школу по классу аккордеона.

Осенью 1998 года Степан был призван в армию, попал в учебный центр Московского военного округа и полгода го-

Настоящий солдат

товился стать механиком-водителем БМП. Учеба давалась легко, техникой он овладел успешно и через полгода был одним из лучших в своей роте.

...Первый день рождения в армейском строю. Каспийск. Старослужащие приготовили для Степана «армейский торт» – галеты со сгущенкой. А в четыре утра следующего дня батальон вновь отправился в места боевых действий.

Южная Осетия. Сначала занимались горной подготовкой (условия местности позволяли). Потом часть батальона, в том числе и разведывательный взвод, где служил Степан, перебросили на штурм Грозного.

...Боевики стали уходить в Грузию. Бригада, где служил Степан, охраняла «дорогу жизни», идущую по Аргунскому ущелью. Началась горная война. Главная задача – занять позицию как можно выше и не пропустить врага. Работая параллельно с пограничниками, десантники делали все возможное, чтобы уничтожить боевиков: штурмы захваченных селений, стычки с мелкими бандформированиями. За одну из операций Степан получил самую престижную, по мнению многих солдат, награду – медаль «За отвагу»: лучший гранатометчик батальона выполнил свою работу.

Из газеты «На боевом посту», 20–27 ноября 2004 года: «Задача, поставленная перед десантниками, была на словах кратка и проста: занять позиции на возвышающихся над селением высотах и ждать приказ о наступлении. А на деле... Вначале попытались под прикрытием бронетехники обогнуть населенный пункт, в котором засели боевики. Но после нескольких километров пути были подорваны две машины. Да и двигаться дальше по слишком узкой дороге техника не могла – она не смогла бы развернуться в случае необходимости. Пришлось ей возвратиться. Десантники двинулись дальше пешком. Несмотря на полученную во время подрыва контузию, Степан не отставал от своих товарищей. Пока поднимались в гору, взмокли от тяжелой ноши на плечах. Еле

держась на ногах, тащили, на их взгляд, совершенно не нужную и только мешающую им амуницию (ОЗК, противогаз и т.п.). Через некоторое время попали под сильный обстрел и были вынуждены вернуться к месту расположения.

Командующий группировкой генерал-полковник Виктор Казанцев, увидев спускающихся с гор десантников, распорядился облегчить их снаряжение, выдать тельняшки и береты (до этого они ничем не отличались от других).

Вторая попытка занять необходимые позиции удалась. Подразделение к точке доставлялось вертолетами. Мелкими группами парни десантировались в заданном квадрате. Это позволило на целые сутки сократить время подъема на высоту, да и силы военнослужащих значительно сэкономило.

После очередного артобстрела, к которым за неделю уже почти все привыкли, началась атака. Снизу на село, наступая и отвлекая внимание противника, шли мотострелки, а десантники навалили сверху.

Более суток длился ожесточенный бой. В некоторых местах дело доходило до рукопашной. С большим трудом, но удалось выбить бандитов.

За этот штурм младший сержант Степан Якименко был награжден медалью Жукова и часами «Полет», на обратной стороне которых была сделана гравировка: «За личное мужество от председателя Правительства РФ. Дагестан-99» и подпись. Хотя врученный блок сигарет «Донской табак» и день отдыха тогда были весомей.

После увольнения в запас Степана Якименко продолжало тянуть в армейский строй. Он вернулся в Чечню старшим разведчиком разведывательного взвода центральной военной комендатуры Грозного – разведка, поиск, усиленные патрули... Подошел к концу срок контракта, Степан снова вернулся в родной город. Но спокойный образ жизни оказался не для него.

В мае 2005 года он окончил офицерские курсы 34-х сухопутных войск в Чите и был отправлен для прохождения службы



Степан с отцом
Анатолием Николаевичем



Степан Якименко вместе
с родителями и братом
Сергеем (на обложке)
встречает новый, 2005 год



Степан Якименко (первый
справа налево) – выпускник
34 курсов младших офицеров
г. Чита, 2005 год.



Степан на стрельбище.
Отработка стрельбы
из гранатомёта. Чечня.

в войсковую часть в городе Алейске Алтайского края. А 16 июля лейтенант Якименко погиб при невыясненных обстоятельствах – рано утром был обнаружен мертвым в комнате общежития, прослужив в новом звании всего две недели.

Фотографии из семейного архива Анатолия Николаевича и Анны Михайловны Якименко

С надеждой на встречу...

Деду, не вернувшемуся с войны, посвящается

Эта история основана на реальных событиях. Самолёт моего двоюродного прадедушки Тимергази Нигматуловича Якупова сбили летом 1943 года во время сражений на Курской дуге. В последнем своём письме он сообщал, что находится сейчас на болоте. Это всё, что о нём известно. Он считается пропавшим без вести. А его мама, моя прапрабабушка Надима, ждала его всю оставшуюся жизнь.

...На земле, усеянной болотными кочками, кое-где валялись обугленные детали упавших самолётов, подбитых фашистами. Это произошло несколько часов назад. К счастью, пилотам удалось выжить, и они расположились на небольшом участке с твёрдой землёй. Дальше идти было трудно: их окружало вязкое болото; да и просто идти было очень нелегко, так как все трое солдат получили ранения. Где-то там шла битва, а они застряли неизвестно где, и никто не знал, смогут ли они выбраться.

Командир эскадрильи вдруг встал, будто его окликнули, и устремил взгляд в сторону заходящего солнца. Любой закат может стать последним. Все стали любоваться этим явлением природы. Кто ж не видел закатов? Но на войне... на войне всё становится другим. Каждый с тоской вспоминал свою мирную жизнь, её печали и радости, её закаты и рассветы...

- Товарищ командир! У меня появилась идея, - сказал неожиданно один из солдат. - Если мы не будем предпринимать никаких действий, то выжить точно не сможем. У нас нет ни еды, ни воды, из оружия только наган и пара ножей. Что если я отправлюсь за помощью? Я очень хорошо знаю эти места, не заблужусь, через болота умею пробираться. Тем более рана у меня несерьёзная.

Командир, немного помолчав, ответил:

- Хорошо. Только будь осторожен: фрицы сейчас леса в округе прочёсывают...

- Подождите! - сказал вдруг самый молодой из них лётчик. На войну он попал сразу же после окончания лётного учи-

лища, ему было только девятнадцать лет. После крушения самолёта он пострадал больше всех: нога была серьёзно повреждена, и самостоятельно передвигаться он не мог.

Из кармана он вынул маленький, неровно оторванный клочок бумаги и карандаш, отточенный при помощи ножа. Лётчик приложил бумагу к колену и начал что-то писать. В том месте, где грифель касался бумаги, она тихонько поскрипывала. Юноша старательно выводил слова, сжимая губы. По его лицу пробежали волнение, страх и печаль. А в какой-то момент его глаза засияли, исполненные тёплым чувством. Он сложил лист бумаги вдвое и написал ещё что-то.

- Когда доберёшься до наших, позаботься, пожалуйста, о том, чтобы это письмо дошло до... вот, здесь адрес написан.

Товарищи простились, и один из них двинулся в путь... Командир и раненый солдат остались наедине.

- Кому ты написал письмо? - спросил командир.

- Маме...

Пилоты погрузились в задумчивость. Солдат, написавший письмо, вспоминал, как семья провожала его на фронт. Три младшие сестры, стоя на перроне, тихо плакали. А мама... Мама умоляла его не уезжать, а он ей в ответ что-то говорил про честь... До конца своей жизни он будет помнить её такой, как в тот день. Они смотрели друг на друга через окно поезда. Она стояла неподвижно в окружении дочек, вся бледная, в её глазах ещё блестели слёзы. Мама, видимо, хотела помахать ему, но её рука, поднявшись, застыла в воздухе. Чем дальше поезд отъезжал, тем слабей становился огонёк жизни в её глазах, а вскоре и совсем потух...

В деревянную дверь старого деревенского дома постучались. Открыла женщина средних лет. Сзади ещё толпилось несколько девочек подросткового возраста.

- Здравствуйте, это почта. Для вас есть письмо, - произнёс мужчина, стоящий на по-



Алиса ШАСТИТКО,
ученица 9 «Д» класса
Лицея №103

роге. - Его передал один из солдат, сказал, что письмо от сослуживца.

- Ой! Спасибо большое!

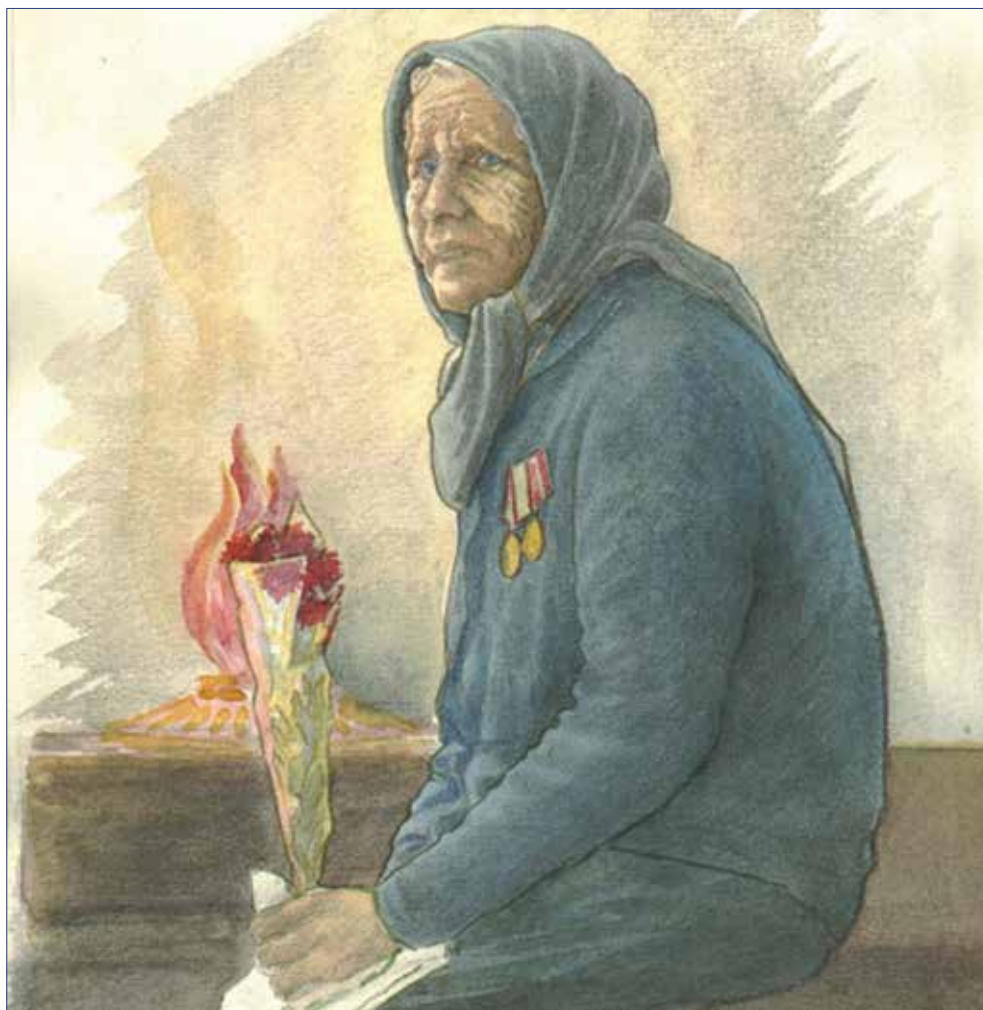
Она держала в руках маленький клочок бумаги, а дочери бегали вокруг и спрашивали: «Это от него? От него?». Конечно, от него! Письмо от единственного сыночка... Как же хорошо, что оно есть! Значит, он жив! Развернув бумагу, она начала читать вслух:

«Дорогая мамочка! Я сейчас нахожусь на болоте. Фрицы, гады, самолёт подбили... Еды у нас нет, как выбраться, не знаем. Сейчас товарищ за помощью отправится, я попрошу его, чтобы письмо передал. Так что, если ты это читаешь, значит, он добрался до наших. Осталось только дождаться помощи.

Мамочка, я очень тебя люблю! Передавай сёстрам привет от меня!»

Семья вновь счастлива! Радовались даже не столько содержанию письма, сколько его наличию. Ведь письмо - это драгоценная весточка, которая приходит так редко. Но отпраздновать такое счастливое событие было нелегко, в тылу слишком много работы. Весь день у семьи было хорошее настроение. Иногда дочери посмотрят на маму, а она, сидя за вязанием, задумалась, и на лице её вдруг появилась улыбка. Как же редко она улыбалась в течение страшных лет войны...

К сожалению, эта маленькая весточка оказалась последней. Годы прошли, и теперь гремят не выстрелы, а праздничные салюты в честь Дня Победы. А сына до сих пор нет, и никто не знает, жив ли он, вернётся ли домой. Сёстры перестали верить в его возвращение. Был бы живой, вернулся бы уже. И только мама, только мама продолжала его ждать...



В оформлении текста использована работа военного художника Бориса Николаевича Дрыжака

Мы - семья!

Конкурс с таким названием проводился в группе проекта «Семейная академия искусств» в контакте. Участники делились своими семейными фотографиями. Некоторые из них мы публикуем в этом номере.



Валерия Юрьевна Палаваева: хорошо, когда нас много.



Наталья Орлова:
над сибирскими просторами.



София Арискина:
покорители крымских высот.



Альфия Хамзиевна, Алиса и Данил Шаститко в железногорском шахматном клубе «Смена».



Евгения Фефелова: вместе тепло в любую погоду.



Александра Краснова: дети - наше счастье.



9 мая семья собирается вместе, чтобы поздравить бабушку с праздником. 2020 год для Марии Михайловны (бабушки Маруси Найденовой и Полины Моисеевой) особенный, ей исполнилось 99 лет.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей №103 «Гармония»

Адрес:

622990, Красноярский край,
г. Железногорск,
улица 60 лет ВЛКСМ, 32.

Телефон/факс:

(391-97) 4-40-20.

e-mail/группа в контакте:

mail@sch103.ru,
<https://vk.com/club5832812>.

Автор идеи

и руководитель проекта:

Елена Николаевна Дубровская.

Главный редактор:

Ксения Середкина.

Верстка/дизайн:

Ксения Середкина, ШДГ.

Фотографии:

Александр Иванович Балушкин,
Дмитрий Николаевич Диких, ШДГ,
из архива Лицея №103,
Коринна Кузнецова.

Корреспонденты:

Алексей Богданович Ковель,
Дарёна Сенниковская,
Алиса Шаститко, Матвей Сагунов,
Милослава Палаваева,
Дагма Норбаа, Дамир Кузнецов,
Коринна Кузнецова,
Маруся Найденова,
Таисия Терехова,
Софья Санникова.

Печать: Типография Лицея #103

Типография «Блиц-принт»

Красноярский край,
г. Железногорск,
Центральный проезд, 10,
маг. «Тель», левое крыло,
цокольный этаж.
Телефон: 8 (3919) 722 111,
e-mail: trade@blitz-print.ru.

Тираж: 20 экземпляров.

выпускается издательством
«Школьный Дом»
МБОУ Лицей #103 «Гармония»
с 16 марта 1995 года

газета зарегистрирована
в реестре школьной прессы России
<http://portal.lgo.ru>

RSPR 24-00034-Г-01

